

10. Оценка знаний студентов

Порядок оценки знаний студентов						Всего
Максимальный и проходной баллы	За лекционные занятия 30 баллов		За практические занятия 30 баллов		Итоговый контроль	Всего
	За промежуточный контроль	Самостоятельная работа	За текущий контроль	Самостоятельная работа		
Максимальный балл 100%	15	15	15	15	40	100
Проходной балл 60%	Проходной балл 36 балл				60	
Срок и форма контроля	При освоении 70% дисциплины (устно)		На практических занятиях процесс		ИК осуществляется в форме тестирования	

Общий балл, набранный студентом по предмету в течение семестра, рассчитывается по следующей формуле в соответствии с правилами, установленными для каждого типа контроля:

Зачес: ТК — текущий контроль; ПК — промежуточный контроль; ИК — итоговый контроль

Примечание: студент, набравший менее 60% (минимум 36 балла) от общего количества баллов (60 баллов), отведенных за текущий контроль и промежуточный контроль, к итоговому контролю не допускается. Минимальный балл итогового контроля 24.

11. Академические требования

Взаимодействие между преподавателем и студентом должно быть искренним и бескорыстным, студент самостоятельно отправляет выполненные задания по электронной почте или через учебную платформу в установленном порядке и получает ответ в том же порядке. Задания, не выполненные в установленный срок, повторно не принимаются. Преподаватель проверяет выполненные студентом задания в программе антиплагиата, работы с уровнем оригинальности ниже 70% к оценке не принимаются. Задание, выполненное студентом, может быть проверено в программе антиплагиата до 2 раз, работа не принимается, если результат не соответствует требованиям.

Руководитель учебно — методической части:

Декан факультета:

и.о. заведующий кафедрой:

Составитель:

Ф.У. Одлов

Б.М. Рахманов

У.О. Кодиров

О.Х. Омонбаев.

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИННОВАЦИЙ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

АНДИЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ З.М. БАБУРА



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе:

Б.Ахмедов

2025 г.



КАФЕДРА РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ

СИЛЛАБУС
по дисциплине
ФОЛЬКЛОР
(FOLB106)

Область знания:

200000 – Искусство и гуманитарные науки

Область образования:

230000 – Языки

Направление образования:

60230100 – Филология и обучение языкам; русский язык

Андижан 2025 г.

© Данный документ является собственностью Андиканского государственного университета имени З.М.Бабура и является конфиденциальным для его получателей, его нельзя копировать, распространять или воспроизводить полностью или частично, а также передавать третьим лицам. Любая форма воспроизведения, распространения, копирования, раскрытия, изменения, распространения или публикация данного материала строго запрещена.

День	Август 2025 года
	Сyllabus утвержден протоколом № _____ на заседании Ученого совета Андиканского государственного университета им. З.М.Бабура " " 2025 года.
	Составитель: Омонбаев О.Х.- Старший преподаватель кафедры русскофилологии АГУ
	Рецензенты: Алтишова Е.М. доктор философии по филологическим наукам (PhD), доцент кафедры теории русского языка и переводоведения Андиканского государственного института иностранных языков Холбутаев Г.О. доктор философии по филологическим наукам (PhD), доцент кафедры русского языка и литературы КУАФ

Содержание

I. FOI.B106: Фольклор.....	4
1. Описание предмета.....	4
2. Первоначальные атрибуты предмета.....	4
3. Цель предмета	4
4. Результаты обучения	4
5. Методы обучения.....	5
6. Самообразование и самостоятельная работа.....	5
7. Литература	6
8. Часы/Кредиты	8
9. Структурное содержание предмета.....	8
10. Оценка знаний студентов.....	10
11. Академические требования	11

ФОЛЬКЛОР. (FOLB106)

1. Описание предмета

Фольклор (устное народное творчество) как часть национальной духовной культуры. Фольклористика как наука. Специфика и жанровые особенности произведений устного народного творчества. Формирование компетентного специалиста-филолога, обладающего необходимым комплексом историко-культурных знаний, умений, навыков в области фольклора (устного народного творчества).

Фольклор как часть национальной духовной культуры народов мира. Фольклор как художественная система. Жанрообразующие признаки в фольклоре. Роль и жанры в русском фольклоре. Специфика и жанровые особенности произведений устного народного творчества. Обрядовый и необрядовый фольклор. Проза и песенное творчество. Значение трудов В.Я. Проппа для современных исследований в области семантики фольклора. Специфика языка фольклора у разных народов. Повторки, пословицы, сказки, притчи разных народов, являющиеся выражением их мудрости, оказавшие огромное влияние на классическую литературу.

2. Первоначальные атрибуты предмета

Для освоения предмета нужны базовые знания по литературе.

3. Цель предмета

Раскрытие особенностей русского фольклора. Данная цель предполагает анализ исследований об актуальных проблемах фольклористики и литературоведения.

- ознакомить студентов со спецификой и жанровыми особенностями произведений устного народного творчества (вопрос об авторстве в фольклоре, коллективность и вариативность фольклора, соотношение коллективного и индивидуального начал в фольклоре более позднего этапа), с этапами развития науки о фольклоре – фольклористике;
- дать современное определение фольклористики как науки, определить ее место в ряду современных гуманитарных дисциплин, ее взаимоотношения с литературоведением;
- рассмотреть характер и типы взаимосвязей устной и письменной культуры в историко-литературном контексте или контексте отдельного литературного произведения;
- развитие у студентов навыков самостоятельной исследовательской работы с научной литературой.

4. Результаты обучения

После успешного завершения данного предмета у студентов появляется способность решать задачи воспитания и духовно нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

- задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования;
- студенты умеют применять теоретические знания для решения практических задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на соответствующих ступенях общего образования;
- студенты владеют навыками постановки цели, формулировки задач и прогнозирования духовно-нравственного развития и воспитания.

5. Методы обучения

выполнение практической работы на основе реальной ситуации;

- написание рефератов, тезисов и статей;
- решение кейсов;
- процессно-ориентированное образование;
- участие в дискуссиях;
- организация работы в малых группах;
- выполнение проектных работ;
- выполнение самостоятельной работы;
- подготовка презентаций;
- проведение опроса;
- решение проблем.

1. Система жанров русского фольклора
6. Самообразование и самостоятельная работа

2. Традиционность и импровизация в фольклоре.
3. Коллективное и индивидуальное творчество в устной народной поэзии.
4. Анонимность фольклорных произведений. Вариативная природа фольклора.
5. Синкретизм фольклора. Связь фольклора с народной культурой.
6. Отличие фольклора от литературы.
7. Научная деятельность Ф. Буслаева, его вклад в изучение фольклора. Основные труды по фольклористике.
8. Научная деятельность А. Афанасьева, его вклад в изучение фольклора, основные труды по фольклористике.
9. Состав и классификация жанров фольклора.
10. Проблема классификации жанров (обрядовый и необрядовый фольклор: жанры эпические лирические и драматические малые жанры).
11. Академические школы (научные направления) в фольклористике.
12. Календарные праздники. Их роль в жизни общества.
13. Назначение обрядов, их структура.
14. Свадебный обряд и свадебная поэзия.
15. Семейные обряды и их поэзия.
16. Пословицы и поговорки.
17. Сборник В. И. Даля "Пословицы русского народа".
18. Загадки.
19. В. И. Даль собиратель русских сказок.
20. Сказки А. С. Пушкина. Их связь с устным народным творчеством.
21. Жанр сказки в русском фольклоре. Сказки и их классификация.
22. Несказочная проза.
23. Легенда как фольклорный жанр.
24. Былины и их классификация.
25. Исторические песни и баллады.
26. Частушки.
27. Народные драмы.
28. Народный кукольный театр.
29. Детский фольклор.
30. Кольбельные песни. Пестушки, потешки, поскакушки, прибаутки, жеребьевки, считалки, заклички, скороговорки, молчанки, голюсынки, дразнилки и насмешки, уловки, миралки, отговорки.

7. Список литературы

Основная литература

1. Зуева Т. В., Киридан Б. П. Русский фольклор. Учебник для высших учебных заведений. - М.: Флинта. Наука, 2002. - 400 с.
2. Ларионова М. Ч. Русский фольклор. Темы для самостоятельного изучения. Учебно-методическое пособие. Вып. 1 / М. Ч. Ларионова. - Ростов н/Д: Foundation, 2014. - 198 с.
3. Аникин В. П., Круглов Ю. Г. Русское народное поэтическое творчество. М.: 2000.

Дополнительная литература

1. Аникин В. П. Теория фольклора. Курс лекций 2-е изд., доп. - М.: КДУ, 2004.
2. Аникин В. П., Круглов Ю. Г. Русское народное поэтическое творчество. М.: 2000.
3. Пропп В. Я. Поэтика фольклора. - М.: Лабиринт, 1998. - 352 с.
4. Пропп В. Я. Фольклор и действительность. - М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1976. - 327 с.
5. Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура. СПб.: Наука, 1994. - 235 с.
6. Современный городской фольклор: метод. указания. Материал по проведению фольклорной практики студентов I курса филологического факультета. сост. О. В. Приемко [и др.], под ред. О. В. Приемко. - Минск: БГУ, 2014. - 128 с.

Информационные источники

1. <http://feb-weh.ru/>
2. <http://elibrary.ru/>
3. <http://imlib.ru/elib/>

